

Egz. 1.

PROJEKT ARANŻACJI WNĘTRZ

Budynku scenicznego w Suszu

Lokalizacja: dz. nr 154/1, 154/2, 84
14-240 Susz, ul. Józefa Wybickiego

Inwestor: Gmina Susz
14-240 Susz, ul. Józefa Wybickiego 6

ZESPÓŁ PROJEKTOWY		DATA I PODPIS
PROJEKTANT PROWADZĄCY	Projektant: inż. Bogdan Motyliński, upr. nr WAM/0097/PWOK/04	

MARZEC 2017r.

SPIS TREŚCI

SPIS KOMPLEKSOWY PROJEKTU ARANŻACJI WNĘTRZ BUDYNKU SCENICZNEGO W SUSZU

1. OPIS TECHNICZNY

1.1 PRZEDMIOT OPRACOWANIA

1.2 PODSTAWA OPRACOWANIA

1.3 ZAKRES OPRACOWANIA : BRANŻA – ARCHITEKTURA

1.4 PRZEPISY I NORMY

1.5 STAN PROJEKTOWANY

1.6 ROZWIĄZANIA PROJEKTOWE

1.6.1 Projektowana funkcja

1.6.2 Zestawienie powierzchni podlegającej opracowaniu

1.6.3 Konstrukcja budynku

1.6.4 Ściany

1.6.5 Sufity

1.6.6 Posadzki

1.6.7 Stolarka drzwi wewnętrznych

1.6.8 Opis prac budowlanych

1.6.9 Ochrona zabytków

1.6.10 Oddziaływanie na środowisko naturalne

1.6.11 Analiza akustyczna - wykresy

2. SPIS RYSUNKÓW

1. OPIS TECHNICZNY

1.1 Przedmiot opracowania

Przedmiotem opracowania jest projekt aranżacji wnętrz budynku scenicznego w Suszu.

1.2 Podstawa opracowania

Niniejsze opracowanie zostało sporządzone na podstawie :

- wytycznych programowych przekazanych przez Inwestora oraz wytycznych dotyczących akustyki pomieszczeń przekazanych przez firmę Ecophone
- projektu budowlanego
- dokumentacji technicznej oraz katalogów i danych technicznych zastosowanych materiałów i wyrobów
- Polskich Norm, przepisów prawa budowlanego oraz innych przepisów obowiązujących w zakresie opracowania

1.3 Zakres opracowania : branża – architektura

Dokumentacja projektowa obejmuje :

- Rzuty posadzek parteru i piętra poziom +4,375 i +6,125
- Projekt wnętrz poszczególnych toalet w projekcie
- Rzuty sufitów wraz z pokazaniem układu funkcjonalnego oświetlenia (w oparciu o projekt budowlany) oraz sufitów podwieszanych
- Zestawienie projektowanej stolarki drzwiowej wewnętrznej w obiekcie
- Rzuty kondygnacji parteru i piętra budynku scenicznego pokazujące ogólną kolorystykę ścian i projektowanych okładzin ściennych

Projekt porusza problem polepszenia walorów estetycznych i akustycznych wnętrz budynku scenicznego.

Projekt nie obejmuje, nie poddaje rozważeniu, np. :

- nośności elementów konstrukcyjnych np. konstrukcji stropów, ścian, posadzki
- zabezpieczeń przeciw pożarowych w ujęciu całościowym dla obiektu
- oszczędności energii (w projekcie doboru opraw oświetleniowych przewidziano oprawy i źródła światła energooszczędne dla zwiększenia energooszczędności energii)
- oddziaływania na środowisko

1.4 Przepisy i normy

Projekt aranżacji został wykonany zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa polskiego oraz obowiązującymi normami technicznymi. Wykonawca będzie zobowiązany do realizacji całości prac zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa polskiego.

1.5 Stan projektowany

Projekt aranżacji dotyczy nowoprojektowanych pomieszczeń w budynku scenicznym.

Pomieszczenia nowoprojektowane, do wykonania zgodnie z projektem budowlanym oraz przepisami prawa polskiego.

UWAGA !

W przypadku wykonywania elementów dekoracji wnętrza tj. okładzin posadzek i ścian, montaż drzwi, sufitów podwieszanych, montażu nowej ceramiki sanitarnej, należy pobierać wymiary na budowie. Wymiary w projekcie wg. dostarczonego projektu budowlanego, bez przeprowadzania inwentaryzacji w naturze. Po wykonaniu robót wg projektu budowlanego, należy wykonać inwentaryzację powykonawczą obiektu, a następnie uwzględnić ewentualne rozbieżność w wymiarach przy wykonywaniu okładzin ściennych i posadzkowych, a także pozostałych elementów projektu wnętrza.

1.6 Rozwiązania projektowe

Rozwiązania materiałowe oraz systemowe zastosowane w projekcie na przykładzie wybranych producentów. Dopuszcza się zastosowanie rozwiązań równoważnych pod warunkiem, że nowowprowadzane elementy inne niż podano w projekcie, w żadnym wypadku nie spowodują obniżenia wartości jakościowych, zmniejszenia trwałości eksploatacyjnej oraz zmian funkcjonalnych i estetycznych zaprojektowanych rozwiązań.

1.6.1 Projektowana funkcja

W zakresie projektu aranżacji wnętrza, nie zmieniają się podstawowa, przewidziana w projekcie budowlanym funkcja i przeznaczenie pomieszczeń. Projektowany jest wystrój wnętrza i dostosowanie wg wskazań i potrzeb inwestora oraz obowiązujących norm. Ponieważ nie przewiduje się rozbudowy, dobudowy czy nadbudowy budynku, ani wyburzeń części obiektów, nie przewidzianych w projekcie budowlanym nie zmieniają się podstawowe parametry budynku, tj.: kubatura, powierzchnia użytkowa, powierzchnia zabudowy, długość, szerokość, wysokości budynku.

1.6.2 Zestawienie powierzchni podlegającej opracowaniu :

PARTER:

NR	POMIESZCZENIE	POW. POM. (m2)	WYS. POM. (M)	WYKOŃCZENIE POSADZKI	UWAGI
1.1.	HOLL/SZATNIA	46,4	3,60	wykł. homogeniczna	
1.2.	SCHOWEK	6,3/10,3	0,9 – 4,12	wykł. homogeniczna	
1.3.	KORYTARZ	15,5	3,60	wykł. homogeniczna	
1.4.	ŚWIETLICA	46,4	3,60	wykł. homogeniczna	
1.5.	MAGAZYN	17,3	3,98	gress	
1.6.	POM.GOSP.	2,5	3,0	gress	
1.7.	WC-N.	4,3	3,0	gress	
1.8.	WC-K.	14,4	3,3	gress	
1.9.	WC-M.	9,3	3,3	gress	
1.10.	KORYTARZ+ PRZEBIERALNIE	16,3	3,3	gress	
1.11.	WC-N.	3,4	3,0	gress	

1.12.	POM.GOSP.	2,1	3,0	gress	
1.13.	WC-K. - umywalnie	5,5	3,0	gress	
1.14.	WC-K. -ustępy	17,9	3,3	gress	
1.15.	WC-M. – ustępy	18,2	3,3	gress	
1.16.	WC-M. – umywalnie	5,7	3,0	gress	
1.17.	SALA WIDOWISKOWA	208,9	4,98	wykł. homogeniczna	
1.18.	MAGAZYN	17,7	2,55	wykł. homogeniczna	
1.19.	WIATROLAP	9,7	2,55	wykł. homogeniczna	
1.20.	KORYTARZ	15,0	2,55	wykł. homogeniczna	
1.21.	ŁAZIENKA	5,4	2,55	gress	
1.22.	GARDEROBA	13,6	2,55	wykł. homogeniczna	
1.23.	GARDEROBA	13,6	2,55	wykł. homogeniczna	
1.24.	ŁAZIENKA	5,4	2,55	gress	
1.25.	HOLL ZAPLECZA SCENICZNEGO	16,8/20,1	2,55	wykł. homogeniczna	
1.26.	MAGAZYN	24,4	2,48	gress	
1.27.	WĘZEL CIEPLNY	9,7	2,48	gress	
Razem pow.:		571,7m2			

I PIĘTRO – poziom: +4,375 i +6,125

NR	POMIESZCZENIE	POW. POM. (m2)	WYS. POM. (M)	WYKOŃCZENIE POSADZKI	UWAGI
2.1.	KLATKA SCHODOWA	18,4	4,0 – 6,10	gress	
2.2.	KORYTARZ	16,3	3,00	wykł. homogeniczna	
2.3.	ŚWIETLICA	34,4	3,60	wykł. homogeniczna	
2.4.	ŚWIETLICA	32,3	3,60	wykł. homogeniczna	
2.5.	POM.GOSP.	2,4	3,00	gress	
2.6.	BIURO-KSIĘGOWA	16,9	3,60	wykł. homogeniczna	
2.7.	SEKRETARIAT	12,6	3,60	wykł. homogeniczna	
2.8.	BIURO-DYREKTOR	24,4	3,60	wykł. homogeniczna	
2.9.	ANEKS KUCHENNY	10,1	3,60	gress	
2.10.	WC-M.	9,4	3,30	gress	
2.11.	WC-K.	13,8	3,30	gress	
2.12.	KOMUNIKACJA	20,5	4,00	wykł. homogeniczna/gress	
2.13.	PRACOWNIA	151,1	4,00	wykł. homogeniczna	
2.14.	GALERIA	46,2	4,00	wykł. homogeniczna	
2.15.	ŚWIETLICA	33,3	3,60	wykł. homogeniczna	
Razem pow.:		442,1			

I PIĘTRO - poziom: + 2,86:

NR	POMIESZCZENIE	POW. POM. (m2)	WYS. POM. (M)	WYKOŃCZENIE POSADZKI	UWAGI
2.16.	KLATKA SCHODOWA +HOLL Z AN.KUCH.	54,6	2,57	wykl. homogeniczna	
2.17.	POM.GOSP.	1,8	2,57	gress	
2.18.	KORYTARZ	16,6	2,57	wykl. homogeniczna	
2.19.	GARDEROBA	23,5	2,57	wykl. homogeniczna	
2.20.	ŁAZIENKA	3,4	2,57	gress	
2.21.	ŁAZIENKA	3,4	2,57	gress	
2.22.	GARDEROBA	14,7	2,57	wykl. homogeniczna	
2.23.	GARDEROBA	14,7	2,57	wykl. homogeniczna	
2.24.	ŁAZIENKA	3,5	2,57	gress	
Razem pow.:		136,2 m2			

W zakres opracowania aranżacji i wyposażenia wnętrz wchodzi wszystkie wyżej wymienione pomieszczenia, na poziomie niezbędnym do realizacji zadania.

1.6.3 Konstrukcja budynku

Nie projektuję się robót budowlanych zmieniających konstrukcję budynku.

1.6.4 Ściany

Projektuje się wykończenie ścian. Kolejno:

MALOWANIE i OKŁADZINY

Wszystkie istniejące ściany w obiekcie wyszpachlować, następnie malować na gładko farbą Dulux EasyCare w technologii hydrofobowej o matowym wykończeniu powierzchni w kolorach odpowiednio wg rysunków:

POM. 1.2; 1.5; 1.10; 1.18; 1.19; 1.20; 1.26; 1.27; 2.2; 2.12 :

- ściany malować w jednolitej, stonowanej kolorystyce, odcień jasny pomarańcz
– farba lateksowa o wysokich parametrach zmywalności, wykończenie matowe, nie błyszczące – Dulux EasyCare – kolor „matowy puder”

POM. 1.1; 1.3; 2.1; 1.25 :

- ściany, malować na kolor jasny beż farbą lateksową o wykończeniu matowym
- Dulux EasyCare – kolor „popisowy biszkopt”

POM. 1.22; 1.23 :

- ściany w garderobach utrzymane w stonowanej, jasnej kolorystyce, podstawowym kolorem dla ścian ustala się kolor bardzo jasny beż – farba lateksowa, Dulux EasyCare – kolor „siła wanilii”

POM. 1.4; 2.3; 2.4; 2.6; 2.7; 2.8; 2.15; 2.14

- ściany utrzymane w stonowanej, jasnej kolorystyce, podstawowym kolorem dla ścian ustala się kolor beż – farba lateksowa, Dulux EasyCare – kolor „naturalnie odporny”

POM. 1.17 SALA WIDOWISKOWA

- w miejscach oznaczonych na rysunku zamontować panele akustyczne firmy Ecophone. Na tylnej ścianie pas paneli ściennych Texona C 600/2700 układanych pionowo od wysokości ok. 125 cm do ok. 395 cm. Panele układane na ruszcie z łąt 60/40 wypełnionym Extra Bassem. Na bocznych ścianach sali po trzy panele Texona A 1200/2700 układane pojedynczo, w pionie, na takiej samej wysokości jak panele na tylnej ścianie. Na ścianie na osi A trzy panele instalowane pomiędzy oknami. Na ścianie na osi F trzy panele instalowane naprzeciw okien na ścianie przeciwległej (opuszczając to okno, które wypada naprzeciwko drzwi). Tu także panele ścienne instalowane na dodatkowym ruszcie wypełnionym Extra Bassem. W miejscach gdzie panele nie są montowane należy zastosować tynki akustyczne Rigips – Saint Gobain Sherff P 1-3.

POM. 1.13; 1.14; 1.15; 1.16

- na ścianach należy położyć płytki ścienne firmy PARADYŻ „MASTO BIANCO „Kolorystykę wzoru należy dobrać na etapie wykonawstwa i po wcześniejszej konsultacji z wykonawcą.

POM. 1.6; 1.7; 1.8; 1.9; 1.21; 1.24; 2.5; 2.9; 2.10; 2.11

- na ścianach należy położyć płytki ścienne firmy CERSANIT „SYRIO „. Kolorystykę wzoru należy dobrać na etapie wykonawstwa i po wcześniejszej konsultacji z wykonawcą.

1.6.5 Sufity

W pomieszczeniu 1.17 na suficie mieszanka Gediny E15z Extra Bassem oraz Gediny E15 Gamma. Proporcje 50/50, przy czym zwykła Gedina E15 z Extra Bassem kładziona po obwodzie pomieszczenia. W środku Gedina Gamma. Różnica od spodu oczywiście niewidoczna. W tak dużym pomieszczeniu lepiej byłoby dać format 1200/600. Ewentualnie można zaproponować czarny sufit Sombre Ds. + Extra Bass i Sombre Ds. Gamma. Zasada układania identyczna. W pomieszczeniu 1.1 na całym suficie należy zastosować Gedina Gamma wg rys. „Rzut parteru – sufity podwieszane”. Systemy sufitowe firmy Ecophone.

W pomieszczeniach 1.2; 1.5; 1.18; 1.19; 1.20; 1.21; 1.22; 1.23; 1.24; 1.25; 1.26; 1.27 projektuje się wykończenie sufitów na gładko w jednym kolorze. Sufity jednopłaszczyznowe, bez obniżień.

W pozostałych pomieszczeniach projektuje się sufity kasetonowe z płyt 60x60 cm ARMSTRONG.

1.6.6 Posadzki

Wykończenie posadzek projektuje się odpowiednio:

POM. 1.1; 1.2; 1.3; 1.18; 1.19; 1.20; 1.25

- zaprojektowano wykładzinę iQ OPTIMA „Grey White” wg rys. „Rzut parteru – posadzki”

POM. 2.6; 2.7; 2.8 :

- zaprojektowano wykładzinę iQ OPTIMA „Beige” wg rys. „Rzut parteru – posadzki”

POM. 1.22; 1.23 :

- zaprojektowano wykładzinę iQ OPTIMA „Light Yellow” wg rys. „Rzut parteru – posadzki”

POM. 1.17; 2.3; 2.4; 2.13; 2.14; 2.15 :

- zaprojektowano wykładzinę iQ GRANIT „Light Yellow” wg rys. „Rzut parteru – posadzki”

POM. 1.13; 1.14; 1.15; 1.16 :

- zaprojektowano płytki firmy PARADYŻ „MASTO BIANCO”. Kolorystykę, wzór oraz wymiary należy ustalić na etapie wykonawstwa po wcześniejszym ustaleniu z inwestorem.

POM. 1.6; 1.7; 1.8; 1.9; 1.21; 1.24; 2.5; 2.9; 2.10; 2.11 :

- zaprojektowano płytki firmy CERSANIT „SYRIO”. Kolorystykę, wzór oraz wymiary należy ustalić na etapie wykonawstwa po wcześniejszym ustaleniu z inwestorem.

1.6.7 Stolarka drzwi wewnętrznych.

Projektuje się drzwi wewnętrzne w naturalnej okleinie dostosowanej do koloru ścian w pomieszczeniu. np.drzwi Barański kolor Calvados 05.. Wzór drzwi prosty. Należy zastosować ościeżnice regulowane. Drzwi z ramami aluminiowymi w kolorze RAL 7016 np. Aluprof. Szczegółowe parametry poszczególnych drzwi należy dobrać na etapie wykonawstwa z katalogów producentów po wcześniejszym uzgodnieniu z inwestorem.



1.6.8 Opis prac budowlanych

W skład prac budowlanych z zakresu wykończenia wnętrza wchodzi następujące roboty :

Układanie glazury:

Rodzaj, kolorystykę i wielkość płytek wybiera Inwestor.

Rodzaj zależy od charakteru pomieszczenia. Ściany łazienek lub kuchni – pomieszczenie o podwyższonej wilgotności - wykładamy najczęściej glazurą szkliwioną; rzadziej - przeważnie w celach dekoracyjnych - stosujemy tam płytki nieszkliwione. Przy dużych powierzchniach ściany płytki powinny być spore, aczkolwiek dobór ich wielkości zależy też od geometrii pomieszczenia - jeśli ma ono wiele załamań, lepiej wybrać mniejsze płytki.

UWAGA! Zawsze kupujemy o 10-15 proc. więcej płytek, niż wynika to z powierzchni, jaką zamierzamy nimi pokryć.

Płytki ścienne

Przy układaniu płytek na ścianie kierujemy się kilkoma podstawowymi zasadami:

1. Jeśli wysokość glazury w pomieszczeniu jest ściśle określona i nie jest wielokrotnością całej płytki, układanie należy zacząć od góry, a przycięte płytki kłaść tuż przy podłodze . Tak samo postępować, obudowując np. wannę. Jeśli wysokość glazury na ścianie może być dowolna, wtedy rozpocząć układanie od dołu.
2. W miejscach takich jak ościeznica drzwi należy docinać do odpowiedniego kształtu i wymiaru całe płytki, nie należy pokrywać tych miejsc wąskimi paskami, które są trudne w obróbce i mają słabszą przyczepność.
3. Wycinając w płytce otwór dowolnego kształtu, trzeba umieścić go tak, aby przy cięciu jak najmniej narażać płytkę na zniszczenie.
4. Estetyczniej wygląda ściana o symetrycznie dociętych płytkach, dlatego należy układać je symetrycznie względem jej środka - tak aby skrajne płytki miały co najmniej połowę szerokości płytki.
5. Jeśli płytki ścienne i podłogowe mają ten sam wymiar, to ich spoiny powinny się spotykać.
6. Układając płytki na załamaniach ścian i słupach, należy je tak rozmieścić, aby całe płytki wypadały na narożnikach zewnętrznych, zaś docięte - w narożnikach

wewnętrznych.

7. Jeśli układamy płytki na powierzchniach maskujących przyłącza sanitarne czy liczniki wody, trzeba pamiętać o zostawieniu dostępu do obsługi i naprawy tych urządzeń.

8. Należy uważnie policzyć, ile metrów bieżących listew do wykańczania narożników wewnętrznych i zewnętrznych, otworów drzwiowych, okiennych, półek itp. jest nam potrzebne. Listwy te przyspieszają i ułatwiają układanie glazury, chronią krawędzie płytek przed wyszczerbieniem i maskują krawędzie już przycięte. Ich kolor dobieramy zazwyczaj do koloru fugi, a szerokość dopasowujemy do szerokości spoin.

Płytki podłogowe

Układanie płytek podłogowych należy zacząć, podobnie jak w przypadku ścian, od doboru rodzaju i wielkości terakoty. Trzeba wziąć pod uwagę przeznaczenie pomieszczenia i warunki w nim panujące, bo od nich zależy wybór klasy odporności na ścieranie. Płytki podłogowe do kuchni mają zazwyczaj większe rozmiary niż płytki na ścianie. Szerokość spoin zależy od rodzaju płytki, jej formatu, typu podłoża i umiejscowienia wykładziny. Dla takiej samej płytki spoiny wewnątrz pomieszczenia mogą być większe niż na zewnątrz.

UWAGA! Przy układaniu prostym na docięcia zużywamy do 10 proc. całkowitej powierzchni, na zrąb do 13 proc., a w kar do 15 proc. Należy pamiętać o stratach materiału.

Montaż drzwi

Dostarczenie i zamontowanie drzwi obejmuje również przygotowanie podłoża. Wykonawca przed przystąpieniem do prac, przygotowaniem produkcji stolarki i ślusarki, zobowiązany jest wykonać obmiarów w naturze – obiekcie. Po zakończeniu prac Wykonawca jest zobowiązany doprowadzić otoczenie do stanu zastanego, tj.: tynkować – odmalować sąsiadującą z drzwiami ścianę do stanu zastanego, pozostawić posadzki, sufity w stanie zastanym). Elementy te należy wykonać zgodnie z dokumentacją: parametry techniczne – szczególnie odporność ppoż., wielkość, jakość, wygląd estetyczny, ilości, lokalizacja. Elementy należy dostarczać jako komplet: okucia, antaby, odboje, samozamykacze, klamki itp.

Malowanie

Na wszystkich ścianach po wykonaniu tynków, należy odpowiednio przygotować podłoże do malowania farbą lateksową. Ściany powinny być wyszpachlowane i zatarte na bardzo gładko. Przed rozpoczęciem prac należy wykonać próbę formatu min. 100x100cm, celem ustalenia ostatecznej kolorystyki. Przy wykonywaniu robót malarskich wymaga się przestrzegania następujących zasad:

- prace na wysokości należy wykonywać z prawidłowych rusztowań, drabin lub pomostów roboczych,
- przy robotach przygotowawczych z użyciem materiałów alkalicznych należy stosować okulary ochronne i odzież ochronną,

- przy malowaniu wyrobami zawierającymi lotne rozpuszczalniki lub rozcieńczalniki prace należy wykonywać przy otwartych oknach lub przy czynnej i sprawnej wentylacji oraz przestrzegać zakazu używania ognia, w przypadku prowadzenia robót przygotowawczych, którym towarzyszy pylenie należy stosować maski pyłochłonne. Roboty malarskie wykonywać dopiero po wyschnięciu tynków i szpachlowań. Podłoża pod malowania dla ścian w projektowanych wnętrzach należy wyczyścić, zatynkować otwory, ubytki i pęknięcia, zaszpachlować na bardzo gładko.

Wymagania względem podłoża

– Powierzchnie podłoża pod malowanie powinny być:

- gładkie i równe to znaczy bez narostów betonowych, zacieków zaprawy lub mleczka cementowego,
- mocne to znaczy powierzchniowo nie pylące, nie wykruszające się, bez spękań i rozwarstwień,
- czyste to znaczy bez plam, zaoliwień, pleśni i innych zanieczyszczeń.

Kontrola międzyfazowa obejmuje:

- jakości materiałów malarskich,
- wilgotności i przygotowania podłoża pod malowanie,
- jakości wykonywania kolejnych warstw powłokowych i temperatury w czasie malowania i schnięcia powłok,

Wyniki badań jakości materiałów i podłoży powinny potwierdzać protokoły lub wpisy do dziennika budowy. Wykonawca uwzględni w swojej ofercie prace przygotowawcze konieczne do wykonania planowanych robót. Uwzględni między innymi:

- uzupełnienie ubytków, szpachlowanie,
- skrobanie ewentualnych zaoliwień oraz ich dodatkowe zmycie,
- odkurzanie, odpylenie,
- gruntowanie odpowiednim środkiem gruntującym zależnym od rodzaju podłoża i docelowej powłoki malarskiej. Wykonanie sufitu podwieszanego. Sufit wykonać na odpowiednich poziomach wg rysunków. Montaż sufitów podwieszanych wg zaleceń producenta.

Wykonanie posadzki

Projektuje się wykonanie posadzek z płytek gresowych oraz wykładzin heterogenicznych – układ wg rysunków. Przed wykonaniem odczyścić podłoże. Posadzki powinny być odporne na obciążenie użytkowe oraz od urządzeń. Wszystkie posadzki w jednej przestrzeni należy wykonać na jednym poziomie, bez progów, szczególnie istotne jest to w miejscach łączenia dwóch różnych materiałów wykończeniowych jak płytki i wykładzina, na łączeniach nie należy stosować listew. Pod posadzki z wykładzin należy zastosować wylewkę samopoziomującą.

Wykonawca w ramach niniejszego zakresu robót zobowiązany jest wykonać wszelkie roboty nie opisane w niniejszym dokumencie i w projektach, a które są niezbędne do prawidłowego zakończenia robót oraz te, które ze względu na swoją wiedzę fachową uzna za stosowne, po wcześniejszym uzgodnieniu z Inwestorem.

1.6.9 Ochrona zabytków

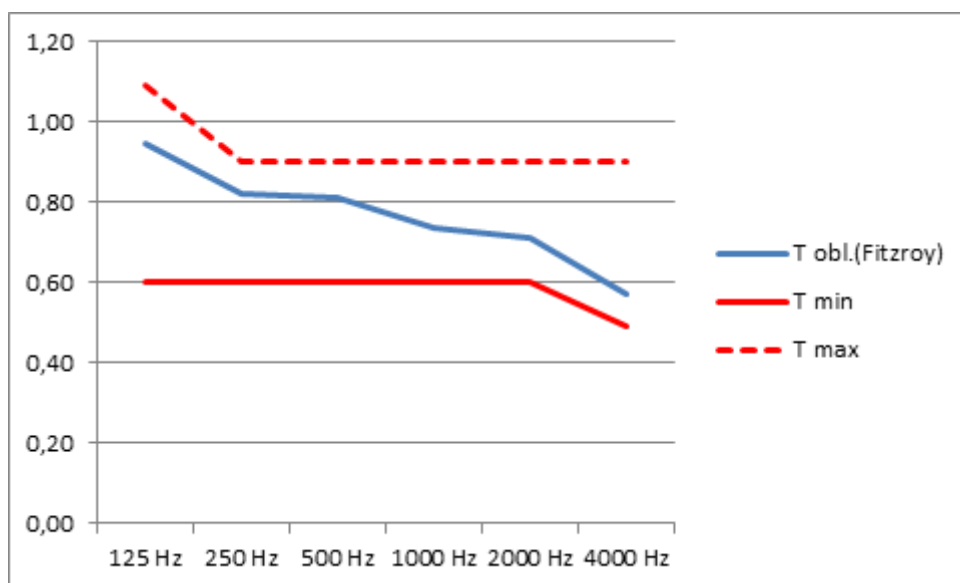
Budynek nie stanowi wartości historycznej. Nie przewiduje się zmian w formie budynków, nie zmienia się ich elewacji.

1.6.10 Oddziaływanie na środowisko naturalne.

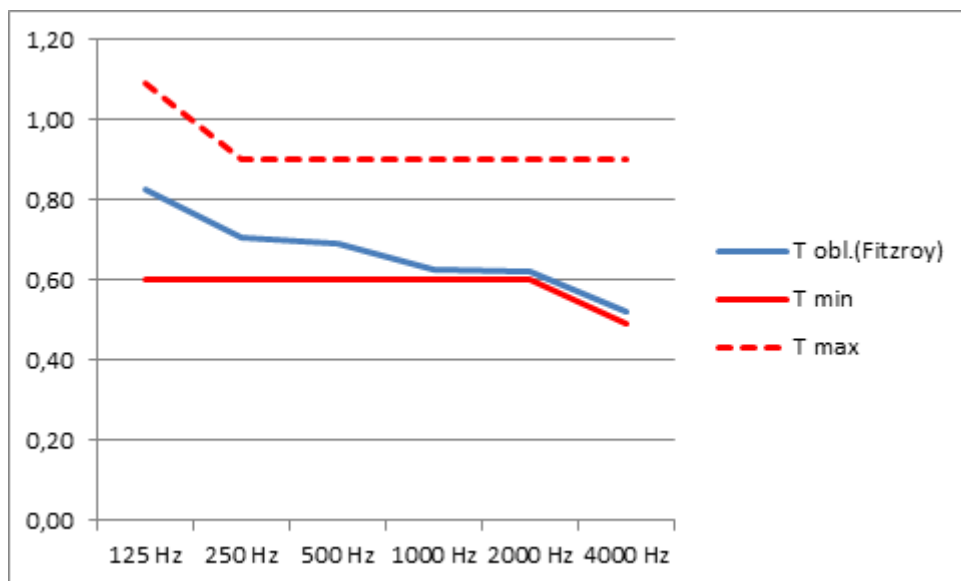
Nie zmienia się stopnia oddziaływania obiektu na środowisko naturalne, czy otoczenia.

1.6.11 Analiza akustyczna - wykresy

Przy wykonaniu paneli akustycznych na suficie i na ścianach wg opisu technicznego i dokumentacji rysunkowej akustyka pomieszczenie wygląda jak na poniższym wykresie :



Jeżeli do pomieszczenia wstawi się 180 krzesełek (twardych : drewnianych lub plastikowych) akustyka wygląda następująco :



2. Spis rysunków

Rzut parteru – posadzki	skala 1:100
Rzut I piętra poziom 4,375; 6,125 – posadzki	skala 1:100
Rzut parteru – kolorystyka ścian	skala 1:100
Rzut I piętra poziom 4,375; 6,125 – kolorystyka ścian	skala 1:100
Rzut parteru – sufity podwieszane	skala 1:100
Rzut I piętra poziom 4,375; 6,125 – sufity podwieszane	skala 1:100
Przekrój A-A	skala 1:100

Opracował :
inż. Bogdan Motyliński